

Por CARLOS FUENTES (Exclusiva Agencia EFE)

FEDOR DOSTOYEVSKI

LEON TOLSTOI

Por MIGUEL DELIBES

con la fluidez, verbal, aparec

FEDERICO GARCIA LORCA

ROMULO GALLEGOS

La incorporación de una nueva disciplina como es la **COMPOSICIÓN MUSICAL ESCOLAR** al plan de estudios de la carrera de Educación en Música, supone un nexo, una relación para aglutinar las especialidades indicadas, puesto que al iniciar la composición de una canción o ronda infantil se pone en juego, composición de una marcha e himno escolar (tan necesarios para la evocación de la fundación de la escuela o eventos deportivos tan apreciados por el alumnado), así como el musical y que además posee el poder de involucrar a todas las asignaturas es dar un paso adelante en la formación de nuestros alumnos normalistas. Al lado de la creación musical escolar, la música se razona en su contexto lírico total, esto es, la letra y la música.

(Exclusiva Agencia EFE)

La incorporación de una nueva disciplina como es la **COMPOSICION MUSICAL ESCOLAR** al plan de estudios de la carrera de Educación

nexo, una relación para aglutinar las especialidades indicadas, puesto que al iniciar la composición de una canción ronda infantil se pone en juego

composición de una marcha
himno escolar tan neces
para la evocación de la
dación de la escuela o ev
deportivos tan apreciados

musical y que además
poder de involucrar a los
asignaturas es dar un
adelante en la forma
nuestros alumnos nor-

posición musical
razonada en su con-
total, esto es, la
música.
Al lado de l

(Pasa a la página 6)

PABLO RUBENS ("Los Reyes Magos" y "El Descendimiento").

La Paz, Bolivia, domingo 16 de septiembre de 1979

SEGUNDA SECCION

8 PAGINAS

Como un ejemplo se publica "Por tu vuella" aire folclórico tarijeño, cuya recopilación y letra pertenece al notable investigador Víctor Varas Reyes, el arreglo para solo con femenino a tres voces y con mixto a 4 voces pertenece al compositor boliviano Atiliano Auza León.

Augusto Mijares: Historiador, Sociólogo y educador venezolano

POR PASCUAL VENEGAS FILLARDO

S.V.P. A la edad de veintena y dos años, ha dejado de existir Augusto Mijares, uno de los más positivos representantes de la cultura venezolana. Su muerte inesperada, constituyó una dolorosa sorpresa. En la tranquilidad de su retiro hogareño, seguía la veracidad. Austero y algo silencioso en sus últimos años, conservaba la plenitud de sus condiciones intelectuales. Colaborador de diarios y revistas, sus trabajos para la prensa constituían ejemplo de precisión por la densidad de sus conceptos y la claridad de su palabra. Maestro desde su vida a la enseñanza, ocupó altos destinos en la educación venezolana, hasta alcanzar la cima dentro de su profesión, al ser por algunos años, Ministro Educador.

Fue Augusto Mijares dueño de un lenguaje claro, preciso y elegante, de estilo impecable en el cual las ideas eran expresadas con elocuencia y claridad, en cada uno de sus ensayos literarios o científicos, como sociólogo que comprendió la realidad de su patria y de Latinoamérica. Puede ser considerado como uno de los sociólogos contemporáneos más representativos de su país y como uno de los grandes historiadores que ha tenido Venezuela. Su categoría de hombre de letras, le hizo acreedor al Premio Nacional de Literatura.

Poetisa paraguaya ofrecerá un recital

Elsa Wiesel, poetisa paraguaya llegó al país en breve visita para realizar una velada literaria, con la lectura de sus poemas, el martes 14 de este mes, en el salón "Salón Nicolás Fernández Narangó", de la Casa de la Cultura.

La Alcaldesa paraguaya y la Embajada del Paraguay auspician este acto cultural.

Elsa Wiesel es Licenciada en Filosofía en la Universidad Nacional de Asunción, realizó cursos de perfeccionamiento en Filosofía, Arte Dramático, Publicidad, Periodismo, Radio.

Fue Jefe de Redacción del Periódico "El Feminista", primera mujer de la historia paraguaya en ejercer cargos de jerarquía en la cultura y en el campo educativo.

En 1956 fue seleccionada como Jefa de Ibarburo y Alfonsina Storni, como los mejores líricos hispanoamericanos en Sudamérica. Fue Directora de la Escuela de Bellas Artes por diez años, Catedrática de la Universidad en la Facultad de Filosofía de su país.



Libro de poesías

Remedios Oviedo de Daza

La señora Remedios Oviedo de Daza, editó una antología de sus poemas en un pequeño libro que contiene temas sobre Bolivia, sus ciudades, pueblos, personas y costumbres.

En su presentación dice: "Mi libro es una antología producida por Remedios Oviedo de Daza, en el caso de su vida, y que sale a la luz cuando su aurora va a cumplir casi un siglo de vida".

De las páginas escritas por la señora Oviedo de Daza, transcribimos su poesía dedicada a Cochabamba que dice lo siguiente:

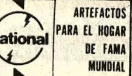
COCHABAMBA
Tierra de heroicas murallas
que supieron defender
su hogar y el de sus hermanos
con arrogancia y valor.

Bellas, nobles, aguerridas,
las mujeres de la vida
han dejado en nuestra historia
un nombre lleno de gloria.

Es el jardín de Bolivia de las más hermosas flores,
donde cantan los jilgueros al amor de los amores.

Es la tierra prometida que nos brinda su querer y nos alegra la vida,
con su claro amanecer.

Graduado en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, perteneció a las Academias Venezolanas de la Lengua, Nacional de la Historia, y de Ciencias Políticas y Sociales.



Herencia de la España peregrina

Por ARTURO USLAR PIETRI

CARACAS (ALA).- En estos días Venezuela conmemora el centenario del nacimiento de Don Augusto Pi Sunyer. Fue una gran figura de las ciencias biológicas de España, formado en el seno de una familia en la que la tradición del saber y de la inteligencia eran parte misma de la existencia. Era un fisiólogo de dilatada fama europea cuando el vendaval de la Guerra Civil lo aventó a tierra americana. Venezuela tuvo el extraordinario privilegio de acogerlo y de incorporarlo a la enseñanza universitaria. Su influencia fue inmensa y decisiva en ese y en otros muchos campos.

Esos es el don de los hombres cabales, ser guía, espejo y luz, en cualquier circunstancia en que se encuentren. Tenía noble figura de varón antiguo, alto, comedido, discreto, suave de maneras, firme de convicciones, laborioso y modesto. Con un perfil de contemporáneo de su legendaria homónimo el Emperador Augusto.

Se incorporó a Venezuela sin reservas. Todavía no era el país sobre el que se había volcado, en su desbordante inundación, la corrupción petrolera, sino una nación de viejas tradiciones y de limitadas posibilidades, que exigía esfuerzo e inteligencia. Supo inspirar lealtad, curiosidad intelectual y afecto de discípulo en sucesivas y numerosas generaciones de estudiantes. Enseñaba a pensar, a buscar, a discernir. Mostraba el valor de la búsqueda y los dones prodigiosos del estudio. No incorporó aprendizaje sino hacerse en el aprendizaje.

Fueron grandes e invaluables beneficios de toda índole, los que trajo su presencia. En nada le desviaba ni le perturbaba lo que no era la apasionada y serena busca de la verdad. Todo lo que le quedaba por dar, que era inmenso lo dio sin taca y hoy forma parte de lo más valioso y permanente del legado moral y científico de Venezuela.

VI Salón anual de pintura "Cecilio Guzmán de Rojas"

La Universidad Autónoma "Tomás Frías" de Potosí, mediante su Departamento de Extensión Universitaria y la Honorable Alcaldía Municipal de Potosí, en cumplimiento del Convenio Cultural suscrito entre ambas instituciones, CONVOCAN al Sexto Salón Anual de Pintura "Cecilio Guzmán de Rojas", con sujeción a once cláusulas.

Podrán participar los artistas bolivianos y extranjeros que así lo deseen y que tengan un mínimo de residencia en el país de dos años. Este concurso está limitado a la especialidad de pintura en sus diferentes técnicas.

Participación obligatoriamente con dos cuadros, cuyas dimensiones, fíen, tema y/o tendencia están librados a criterio exclusivo del participante. No se recibirán obras trabajadas antes de 1976 o aquellas que ya fueron expuestas o enviadas a otros concursos.

Las obras se recibirán en las oficinas del Departamento de Extensión Universitaria y Difusión Cultural hasta las 17.30 del día 30 de octubre del año en curso. Todo trabajo enviado deberá llevar impreso e indeliblemente el siguiente dato: Nombre y apellidos del participante, título de la obra, dimensiones, técnica, fecha de realización, curriculum vitae del artista, establecimiento de origen, premios conseguidos, etc.

Los interesados en recabar mayores informaciones en el Instituto Boliviano de Cultura, Plaza Avaroa, 3, La Paz.

Fiesta Anual de Poesía en Argentina

BUENOS AIRES (TIN).- La Quinta Fiesta de la Poesía Latinoamericana organizada por la Fundación Givré, de Argentina, tendrá lugar en octubre, en esta ciudad, según informo aquí el organizador.

En el marco del "organizado en recordación a la poeta argentina Alfonsina Storni", en el cuadragésimo primer aniversario de su muerte, la fundación latinoamericana de poesía, en esta ocasión, según informo aquí el organizador, tendrá lugar en esta ciudad, según informo aquí el organizador.

EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA INVITA A PAREJAS DE RECIENTE CASADOS

Para proyecto cultural en beneficio de la comunidad y de los nuevos matrimonios, el Ministerio de Educación y Cultura formula cordial invitación a las parejas que hayan contraído matrimonio a partir del 1.º de agosto pasado, a visitar el Departamento de Relaciones Públicas del Despacho, en la Avenida Arce N.º 2408, en horas de oficina, o llamar al teléfono 373268.

La Paz, septiembre 14 de 1979
DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS Y PRENSA

gane más dinero !!

Ahora, fácilmente y en poco tiempo, puede ganar más dinero con una profesión de prestigio y categoría tomando una decisión enérgica:

ESTUDIA O ABANDONA

Comodamente desde su propio hogar, sin dejar sus obligaciones laborales, dedicando solo unos minutos al día. Con textos especiales que convierten el estudio en un acto agradable. Con un profesor particular para usted, sus consultas, explicaciones y respuestas a todas sus preguntas. Beneficiándose de unos honorarios muy económicos. Usados en poco tiempo, se convierte en un TÉCNICO DIFUSOR.

Es decir, una persona con el porvenir asegurado que goza de la satisfacción de su familia y amigos. Ahora mismo recorte el cupón adjunto, rellene con letra muy clara y envíelo a: DIFUSOR. Me pronto recibirá un magnífico Boletín Informativo del Cortesol que le ayudará.

COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA.
ELECTRICIDAD: Reparación de electrodomésticos, Mantenimiento de sistemas eléctricos.
ROBOS Y AUTOMÓVIL: Reparación de motores, Mantenimiento de sistemas de frenos.
DECORACIÓN: Decoración del hogar.
DIFUSIÓN TÉCNICA: Cursos de capacitación, Definición general.
CONSTRUCCIÓN: Construcción de viviendas, Reparación de techos, Pavimentación.

LOS CURSOS TÉCNICOS POR CORRESPONDENCIA CEAC ESTÁN AUTORIZADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA MEDIANTE RESOLUCION MINISTERIAL N.º 200 DE FECHA 2 DE JUNIO DE 1977

CEAC
TIENE EL CURSO QUE UD. NECESITA PARA ALCANZAR, MUCHO ANTES, SU ÉXITO PROFESIONAL. UN PROFESOR ESTARÁ SIEMPRE A SU LADO.

CEAC BOLIVIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA

Un simple sello de correos y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos

Nombre: _____
Edad: _____ Profesión: _____
Domicilio: _____
Ciudad: _____
Provincia: _____
CEAC COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA. CALLE JUNJUN, 363 CASILLAS N.º 201, SANTA CRUZ, BOLIVIA

NUEVAMENTE LA GENTE DEL CUB DEL SOL VISITA



SALIDA
28 de SEPTIEMBRE

- CON
- EL MEJOR PROGRAMA
 - EL MEJOR PRECIO
 - EL MEJOR PLAN DE CREDITO
 - LA MEJOR ORGANIZACION PARA GARANTIZARLE SU VIAJE.

Boletín

y de regreso
2 días en la incomparable
créditos en 12 meses

LINEA AEREA **Avianca**

Mayores informes y reservaciones en:
SU AGENTE AMIGO
promotur
Av. CAMACHO 1223
Tels. 351030-353994

La Paz, Bolivia, domingo 16 de septiembre de 1979

PRESENCIA

Centenario de una escuela

Por RENE AGUILERA FIERRO

Se ha dicho muchas veces, quien no ha visitado San Lorenzo, poco ha visto de Tarija. Realmente, hablar de la historia de Tarija, es hablar de la historia de la ciudad, pues, la población "frecuente a la vista un paisaje natural, una belleza poética en sus campiñas y en sus cerros se observa una exótica y mágica coexistencia azulada o violeta. La gente de San Lorenzo es amable y cariñoso, receptivo y presta a ofrecer una sonrisa, cuando se recorre sus calles, uno se encuentra con calles empedradas, con casas con techo de tejas al estilo colonial, que dependen historia, los grillos están en el patio solariego o simplemente en una media esquina para uso popular, que dice de sus acaecimientos que encandilaban el espíritu del viajero. San Lorenzo, es eminentemente una población turística, son miles las personas que la visitan anualmente, especialmente al Museo Nacional instalado en la Casa del Procer de la independencia americana Cnl. José Eustaquio Méndez, igualmente, es curioso como la gente visita la casa donde nació y creció Oscar Guzmán Alfaro, el Poeta de los Niños.

SAN LORENZO, cuenta la Escuela "Cnl. José Eustaquio Méndez", la misma que a comienzos de los años 10 perdiendo la memoria de su fundación, sin embargo, se sabe que en sus comienzos dependía de la H. Alcaldía Municipal de la Provincia de Tarija. A efectos de llegar a una fecha aproximada, se actualiza Director, prof. Arcel Antonio Murillo, ha indagado al respecto colaborado por algunos ciegos suyos. Vale la oportunidad para la Sra. Isabel y de Silvestri, con 88 años de edad, quien indica que sus estudios primarios los realizó en la ya existente escuela municipal de San Lorenzo, alegando que la misma hubiera sido fundada en 1879, esto es, por comunicación oral de sus padres, aunque de la fecha aún se duda, el año mencionado coincide con las declaraciones de otros habitantes que recibieron datos al respecto de sus mayores. De cuando se pudo averiguar, se establece que EL PRIMER CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA "CNL. JOSÉ EUSTQUIO MENDEZ" se cumple el 19 de

Septiembre de 1979. (coincidentemente a los 106 años del nacimiento del procer). Cabe hacer notar por su importancia histórica que la ex-escuela Municipal y posteriormente Escuela Fiscal Mixta, lleva su actual nombre desde el año 1972, durante el ejercicio de la Directora de la Sra. Luisa Silvestri.

DIRECTORES Entre los archivos y recuerdos de algunos maestros, así como por las obras que hicieron, se ejercieron profesores que desistieron la dirección de la Escuela Cnl. José Eustaquio Méndez", así podemos mencionar a Julio Sucre, Julio Vargas, Alfredo Romano, Renato Torrico, Eloy Aparicio, Trianza Moya, Luisa Silvestri, Gloria Parada, Josefa Arenas y María Flores. Actualmente se encuentra a la cabeza del establecimiento el meritorio y activo profesor Arcel Antonio Murillo, cargo que ejerce desde el año 1972, colaborado por un selecto grupo de maestros.

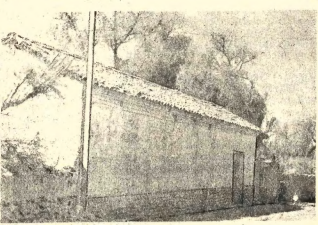
ALUMNOS SOBRESALIENTES. Evidentemente que no es fácil citar a muchos y menos aún a pocos cuando se trata de destacados nombres, sin embargo, con la salvedad de algunas omisiones involuntarias, se destacan como ex-alumnos de la Escuela "Cnl. José Eustaquio Méndez", los siguientes: Oscar Alfaro (el poeta de los niños), Dr. Reynaldo Cabero, Lic. Chedimor Aparicio, Dr. René Ortega, Dr. Jorge Antelo, Dr. René Cabero, Daniel Landa (heroe de Boqueron), Beatriz Alfaro, Gilberto Silvestri (heroe del Chaco), Cnl. Fernando Alfaro, Luz Aparicio y otras tantas personalidades que recibieron sus primeras enseñanzas en las aulas de San Lorenzo, tanto así como todos los miembros del conocido grupo folclórico "Los Montoneros de Méndez".

La organización de la Escuela "Cnl. José Eustaquio Méndez", funciona con 10 cursos, todos paralelos, cuenta con profesores de ramas técnicas y básicas que en total suman 13 maestros, además de 40000, entre su infraestructura cuenta con una cancha de fútbol, un teatro libre, un bosquejo de recreación, jardines y una gran cantidad de plantas ornamentales.

Entrevistado el profesor Arcel Antonio Murillo, Director de la Escuela, dio a conocer que el establecimiento se nutre con su propia savia, ya que desde hace años, la cooperación de los padres de familia y de las entidades estatales no ha sido mayormente efectiva. Luego acotó la escuela necesita de la ayuda de las autoridades a fin de solucionar sus problemas más urgentes, ya que al cumplirse EL PRIMER CENTENARIO DE SU FUNDACIÓN, el próximo 19 de Septiembre, la vejez encaminada por senderos de mayor funcionalidad y comodidad, gracias al apoyo de las autoridades nacionales.



GRUPO DE ALUMNOS de la modesta Escuela "Cnl. José Eustaquio Méndez" de San Lorenzo, quienes junto a sus maestros contribuyen con su esfuerzo a levantar el prestigio de su establecimiento, que próximamente celebrará sus 100 años de fundación.



RELIQUIA OLVIDADA. en el gráfico se muestra el local donde funcionó el primer establecimiento educacional, conocido por entonces como Escuela del Municipio de San Lorenzo. (calle Julio Sucre, zona Sur).

"Halcón Maltes" en USICA

La Agencia de Comunicación Internacional "USICA" de la Embajada de los Estados Unidos, presentará los días miércoles y jueves 19 y 20 de septiembre, en horario de las 18.30 horas, la película "El Halcón Maltes".

Dicho filme, considerado como un clásico del género detectivesco, y un precursor del "film-noir" estadounidense que siguió a la Segunda Guerra Mundial, fue logrado en 1941 y uno de sus principales protagonistas es el famoso actor Humphrey Bogart, quien actúa como Sam Spade, un detective merenario que transita en un mundo semi-legal, entre criminales y policías.

Junto a Bogart, se incluye en "El Halcón Maltes", la participación de Mary Astor, la gran dama de Hollywood; los "villanos" Sidney Greenstreet, Peter Lorre, y Elisha Cooke Jr., además de Ward Bond, como el Sargento de Policía.



Temporada de Teatro con la Compañía de Ninón Dávalos

El próximo viernes 21, se iniciará la temporada de teatro con la Compañía de Ninón Dávalos de Kushner, directora de "Teatro Arte" que llevará al escenario del Teatro Municipal la obra de Alfonso Paso "Si, quiero".

El elenco encabezado por Ninón Dávalos de Kushner incluye los siguientes actores: NINON DAVALOS DE KUSHNER. Estudios de interpretación pedagógica en "Academia Gregorio Reynolds" de Cochabamba.

TEATRO: Titulo obtenido en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Representaciones en toda España, el "T Teatro Monumental" de Lisboa Portugal y en Atenas de Madrid. En Bolivia tuvo a su cargo la dirección de varias obras de teatro entre las que se destacan autores como Frederic Kniel, Lope de Vega, García Lorca, Luisa Velaz de Guevara, Alfonso Paso, el boliviano Adolfo Mier Rivas Azorin Miguel de Unamuno, Arthur Miller, Renato Crespo Victor Harin.

PREMIOS: Premio "Sol de Septiembre" a la mejor dirección (Cochabamba) 1973.

Presente a la figura más sobresaliente del arte escénico (Sindicato de Periodistas de Cochabamba) 1973. Premio Municipal en 1974 (Cochabamba). Directora fundadora del "Instituto de Arte Dramático Cochabamba 1970". Profesora de interpretación de "Academia de Artes Cochabamba" 1970.

Profesora de Teatro de la Normal Católica Cochabamba (1971-1975). Profesora de Análisis y Estructura de la obra dramática y el personaje en "Taller Nacional de Teatro" dependiente del Instituto Boliviano de Cultura (La Paz).

DANIEL DEL CASTELLO: Con más de 30 años por el camino del arte, ha recorrido varios países de América de los que podemos citar: Paraguay, Uruguay, Chile, Brasil, Argentina, su tierra, y ahora Bolivia.

Ha sido integrante de elencos de primera figura ha dirigido su propio elenco. Ha hecho radio, teatro y televisión, y cuenta a su haber 10 películas filmadas: entre otras, citaremos La Virgen del Mar,

Campo Arado, Martín Fierro, Ceterino Namuncurá, La Tierra en Armas, Garibaldi para la T.V. Italiana.

NANCY C. DE VALCARCEL. Estudio arte escénico e interpretación poética, en Cochabamba. Presentó recitales poéticos en La Paz, Cochabamba, Sucre, Potosí, y Santa Cruz. Con el "Teatro de Arte" hizo "Panorama desde el Pucallpa" en 1976.

RENEE JAITT. En 1964 hizo curso completo de arte dramático en la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). A partir de 1967 integró el elenco del teatro universitario y entre otras obras citaremos: "Las Criadas", "Casa de Muñecas", Cenerario de Automóviles La Voz de la Verdad y Panorama desde el Pucallpa".

Luego pasó a integrar el teatro estable de la Provincia, allí entre otras obras de autores famosos hicieron: La Alondra, El Tarluto, Testigo de cargo, Hizo varias asistencias de dirección, transporte y vestuarista. Dirigió y fundó el teatro para niños "Hystoria". En Bolivia, con El Arlequín, hizo La Señoría Julia y El Canto del Cisne.

EDUARDO MALDONADO.

Debutante, en el elenco, continúa en su carpintería, en el y en la dirección de Ninón.



NINON DAVALOS de Kushner, directora de "Teatro Arte" que presentará la obra de Alfonso Paso "Si, quiero" desde el viernes próximo en el Teatro Municipal.

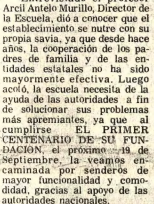


EDUARDO MALDONADO y RENEE JAITT, dos valiosos concursos en la temporada de teatro que se iniciará el 21. La chispeante pluma de Alberto Paso será llevada a escena en el Teatro Municipal.

Libro sobre el folclore

TARJIA, 15 (PRESENCIA) La División de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma Juan Miscal Saracho, de esta ciudad, ha publicado el libro "Folcloriano, Calendario Vernacular de Tarija", escrito por Juan de Dios Sigler.

El volumen contiene una breve historia y descripción de las fiestas que se conmemoran en Tarija en el transcurso del año y, en consecuencia, está dividido en los siguientes capítulos: Fiesta de Carnaval, Fiesta de Pascua, Fiesta de la Cruz, Fiesta de San Juan, Fiesta de Santiago, Fiesta del Rosario, Fiesta de San Plácido, y Fiesta de Navidad.



...la moda de PARIS - LONDRES - NEW YORK ahora en BOLIVIA

e a fragante naturalaleza directa a su cabello!

para un cabello naturalmente hermoso!

Nestle SHAMPOO

shampoo super enriquecido con la propia y delicada esencia de fruta fresca para limpiar profundamente

tiene el PH balanceado y está enriquecido con PROTEINAS.

HOY MISMO HAGA LA PRUEBA!

Lexicograma Nº 225 de PRESENCIA

VIDA DEL CUERPO ES EL ALMA, Y VIDA DEL ALMA ES DIOS.

PODRIA SER QUE EL CUERPO HUMANO SOLO FUESE UNA APARTENENCIA, QUE OCULTASE UNA REALIDAD. ESA REALIDAD ES EL ALMA.

UNOS DICEN QUE ES ESPIRITU; OTROS QUE ES MATERIA; PERO QUE ES ESPIRITU Y QUE ES MATERIA?

EL ALMA ES UN VASO QUE SOLO SE LLENA CON LA ETERNIDAD.

CUANDO UN ALMA ENCUENTRA SU PAREJA EN LA TIERRA, HAY FIESTA EN EL CIELO.

Bolivia y su responsabilidad en el tratado amazónico

Por JOSE MARIA CENTELLAS G.

Hace más de 365 días que fue suscrito el Tratado de los Amazones, surgido como parte de la geopolítica brasileña. Nuestro país fue signatario del mismo, pero sobre su vigencia durante este tiempo existe una paz de cemento.

Pero antes de ingresar al análisis de este Tratado conviene establecer las bases esenciales de toda política económica internacional.

Dependencia, Integración, Bilateralismo.

La política económica internacional de Bolivia abarca tres áreas de expresión:

a) Una política de integración económica, cuyas raíces se remontan al pensamiento bolivariano y que se manifiestan plenamente en el Pacto Andino de Cartagena; para algunos, la versión especial e imitativa de la LALC; la reciente creación de SELA para generar un capitalismo latinoamericano, promovida

por México-Venezuela.

b) Una dependencia económica surgida por la falta de diversificación de su comercio exterior, rezagamiento en los medios y formas de la producción de bienes y que nacen de la División Internacional del Trabajo del capitalismo; absorción y penetración de mercados.

c) Una política bilateral de intercambio y de relaciones económicas para resguardar la soberanía externa en el marco fronterizo.

Por lo tanto, el Pacto Amazónico debe ser estudiado dentro de este contexto y particularmente, en las alternativas que se abren con los dos: último y primer inciso.

Para el primer inciso, referente a la integración, se expresó que la creación del Tratado Amazónico ha tenido una finalidad política por parte del Brasil, en el deseo de contar con un organismo antagónico al Pacto de Cartagena.

que, según los comentaristas y analistas brasileños, representa una corriente "hispánica" que se enfrentaba casi culturalmente, desde los tiempos de la Colonia, con el "hustanismo". Es decir, que esta corriente hispánica que una desde Venezuela hasta Argentina, "cachabata al lustranismo brasileño por los polos".

Como puede inferirse, se trata de una interpretación basada en valores superestructurales del pasado, pero que no guardan valoraciones económicas en función del actual desarrollo económico y social de América Latina. Distinta es la situación de las naciones que integran el Pacto Andino, pero las características geográficas, económicas, de los pueblos que hoy forman el Pacto Amazónico, provienen de una común geopolítica, unida a identidades naturales en recursos y en comunidad territorial. A pesar de la concepción

supuestamente unilateral del Pacto Amazónico no puede desconocer la importancia de la región amazónica, que por igual abarca a seis naciones de América del Sur.

La Realidad del Convenio

La Cuenca Amazónica está integrada por 6.778,872 kilómetros cuadrados, con la siguiente distribución por países:

Países	Extensión Km ²	%
Brasil	4.650.297	68,60
Venezuela	940.082	13,87
Bolivia	682.858	10,07
Colombia	344.572	5,08
Venezuela	38.837	0,57
Ecuador	122.286	1,57
Total	6.778.872	100,00

Sobre el anterior total, el territorio amazónico boliviano alcanza a 682.858 kilómetros que, sobre su territorio representa el 62,77 por ciento, como puede apreciarse objetivamente en el mapa

que anexamos. Luego, nuestro perímetro fronterizo con el Brasil bordea cerca o algo más del 50 por ciento.

Tres Áreas de Análisis.

En consecuencia, la estrategia boliviana para las relaciones económicas internacionales con el Brasil debería establecerse en tres enfoques:

1.- En el marco de la defensa y seguridad interna y externa.

2.- En los de integración Continental.

3.- En el marco económico recíproco y de mutuo interés.

Por lo tanto, basados en estas características, consideramos que debe merecer prioridad para nuestro país formular políticas fronterizas dentro de programas regionales de desarrollo económico; porque, además, debemos expresarlo con claridad, que las condiciones actuales dependientes de desarrollo de nuestras fronteras con el Brasil pueden orientarse hacia un proceso satelitizado de sub-colonización económica y que en 1979 se hallan evolucionando dentro de su propio contexto nacional-colonial.

Zona fronteriza Deprimida.

En la evolución de este último cuarto de siglo, las fronteras están desprovistas de redes viales, existe un asentamiento poblacional mínimo y actividades económicas de subsistencia, con el marco pequeño de empresas de explotación maderera y de comercialización de la soma y la castaña. En otras palabras, el rezagamiento económico de esa área extensa, por falta de un desarrollo espacial y sujeto al crecimiento dependiente de explotación primaria, se halla totalmente deprimida y evoluciona dentro del esquema del "destino manifiesto brasileño".

De otra parte, el Tratado Amazónico se halla guiado por esta or



riente de influencia. Además, nuestro país tiene pruebas dolorosas de pérdidas territoriales, inclusive una guerra; y últimamente (1977) por la irresponsabilidad del gobierno de Banzo, hemos perdido cientos de kilómetros con el Tratado de Chovoreca.

La Realidad del Intercambio

Ahora bien, establecidas las bases históricas anteriores corresponde preguntarse: ¿Cuáles son las relaciones económicas internacionales de Bolivia con el Brasil?

Bolivia mantiene relaciones de carácter bilateral, ofreciendo un intercambio de materias primas: goma, castaña, maderas, ganado y otros; y a su vez, Brasil nos vende productos manufacturados. El déficit de la balanza comercial de nuestro país alcanzó a 44,74 millones de dólares en 1977 y se mantiene en 1978, tal como ofrecemos en el siguiente cuadro:

Importaciones bolivianas adquiridas en Brasil		
Años	Volumen en miles T.M.	Valor en miles de \$US.
1973	38,3	34.422
1974	40,2	60.311
1975	57,3	79.682
1976	80,3	61.018
1977	82,7	65.230

Exportaciones bolivianas hacia el mercado de Brasil		
Años	Volumen en miles de T.M.	Valores en miles de \$US.
1973	391,00	18.752
1974	135,1	28.351
1975	111,6	18.476
1976	115,6	20.303
1977	111,1	20.510

Fuente: Boletín N° 229 Banco Central.

Penetración Cultural y Económica.

Existen otras situaciones de deterioro en nuestras relaciones con el Brasil y que sintetizamos en cuatro puntos:

a) Una posición de avanzadas demográficas brasileñas que han incurrido en productos manufacturados y otros, para nivelar el intercambio.

b) Una sub-dependencia económica-financiera en todo el proceso de intercambio.

c) Una influencia cultural en proceso de deculturación de las poblaciones bolivianas fronterizas.

d) Una situación de permanente litigio para delimitar fronteras en algunos puntos.

La Herencia Anti-Nacional del Régimen Banzer.

En igual forma, el gobierno de Hugo Banzer Suárez suscribió un Convenio de intercambio con el Brasil y se comprometió a abastecer a ese país 410.000 toneladas de productos siderúrgicos, 240 millones de pies cúbicos de gas natural y 100.000 toneladas de urea. Por su parte, Brasil, habría de

cido "ayudar económicamente" a nuestro país con un préstamo de 10 millones de dólares destinados al desarrollo de la siderurgia en el Mutun. Se ha comprometido otorgar un financiamiento para la construcción del gasoducto Santa Cruz-Santa Cruz de la Sierra. Sin embargo, este compromiso económico futuro no ha considerado algunos aspectos fundamentales de gobierno. Sabemos que Bolivia necesita desarrollar con urgencia la siderurgia, la metalurgia y la petroquímica en esa zona extensa limítrofe con Brasil. Para esa tarea cuenta con reservas, establecidas de gas natural, hierro, por lo tanto, imprescindible aplicar líneas estratégicas de desarrollo especial, dentro de una política económica de independencia que significa vida y futuro para Bolivia, porque, atendiendo a formas, modelos, sistemas de propiedad, administración y comercialización, se localizarán las bases firmes de un

(Pasa a la página 2)

TELEFONOS AUTOMATICOS DE LA PAZ, S.A.

CADUCIDAD DE CONTRATOS DE ACCIONES TELEFONICAS VI AMPLIACION PRORROGA DE PLAZO

A solicitud de numerosos accionistas, se amplía el plazo para el pago de cuotas en mora por acciones telefónicas, hasta el 31 de octubre próximo.

Vencido dicho plazo impostergradable, TASA caducará los Contratos de Suscripción de Acciones, procediendo, en su caso, al retiro de las líneas telefónicas instaladas.

Septiembre, 15 de 1979

DEPTO. DE RELACIONES PUBLICAS.

PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO

LA PAZ — BOLIVIA

SITUACION FINANCIERA ESTADO DE LOS PROYECTOS AL 28 DE AGOSTO DE 1979

Se ha elaborado un informe que muestra con el debido detalle la situación financiera de la Prefectura, al inicio de la presente Administración encabezada por el Dr. Edgar Anzoriza Torio, Prefecto del Departamento de La Paz. Asimismo, se evaluó el estado de los Proyectos programados, en estudio y en ejecución.

Mediante este resumen se presentan las partes más salientes del referido informe:

1.- SITUACION FINANCIERA.-

1.- Ilíquidez.

Existe un déficit de \$bs. 3.452.402 en el movimiento de fondos registrados hasta el 28 de agosto de 1979.

Adicionalmente, si se considera los requerimientos de efectivo hasta fin de año que ascienden a \$bs. 26.978.641 se demuestra el grado de extrema ilíquidez con que la presente administración se hizo cargo de la Prefectura, puesto que la estimación de los gastos hasta fin de año señala solamente \$bs. 17.662.197 o sea un déficit adicional de \$bs. 9.315.444. Como ilustración a la ilíquidez, señalamos que durante los primeros 8 meses del año, los ingresos reales fueron de \$bs. 22.328.221 teniendo la presente administración que obtener \$bs. 26.978.641 en los cuatro meses restantes de este año, principalmente para los gastos de funcionamiento y para cubrir obligaciones ya contraídas con vencimientos hasta el 31 de diciembre de 1979.

2.- Ingresos.

El presupuesto aprobado para la Gestión 1979 asciende a un total de \$bs. 78.947.100. De este total al 28 de agosto de 1979, los ingresos reales alcanzados fueron de \$bs. 22.328.221 o sea el 28% del total presupuestado, lo que demuestra la deficiente captación de los recursos que deben financiar las actividades de la Prefectura.

Del análisis correspondiente se deduce que no se han cumplido las asignaciones de ingreso por las siguientes razones:

1. Tribuciones:

Por concepto de Tribuciones la Prefectura tiene presupuestado percibir \$bs. 4.778.000 durante 1979. La recaudación real por este concepto alcanzó a \$bs. 947.813 al 28 de agosto de 1979, o sea una realización del 19,8%. El impuesto sobre sucesiones directas, el impuesto territorial, el impuesto a la Coramabe de La Paz y el son los principales componentes de 16 distintos tribuciones, que tanto en la presupuestación como en la recaudación señalan montos bajos y en ciertos casos hasta insignificantes.

La caducidad y poca vigencia de ciertos impuestos así como los inadecuados sistemas de recaudación y control, explican las bajas recaudaciones alcanzadas.

2. Ingresos No Tributarios:

La presupuestación por este concepto alcanza a \$bs. 27.585.800 para 1979 alcanzando las recaudaciones a \$bs. 6.927.333.03 o sea el 24,9 por ciento.

Dos rubros principales explican estos ingresos que han alcanzado un rendimiento bajo. Los Hoteles Prefecturales tienen presupuestado \$bs. 4.000.000 habiendo generado solamente \$bs. 960.295 al 28 de agosto de 1979, equivalente a 24 por ciento.

El saldo está explicado mayormente por adeudos de gestiones pasadas de COMIBOL, ENAF, Banco Minero y Tesoro Nacional como agente de retención, que según el presupuesto estas recuperaciones deben alcanzar a \$bs. 21.614.700 habiéndose recaudado solo \$bs. 6.402.712 o sea 29,6%.

3. Aduana Agropecuaria:

Sus transferencias a la Prefectura deben ascender a \$b.

13.156.000 por la presente Gestión, estando las recaudaciones reales en \$bs. 3.515.216 equivalente al 40 por ciento. Por Gestiones anteriores esta Aduana adeuda a la Prefectura \$bs. 2.838.806.

Dada la crítica situación económica de la Aduana Agropecuaria, según informe elevado a esta Prefectura, la recaudación de sus obligaciones por la presente y pasadas gestiones se hacen extremadamente dudosas.

4. COMIBOL.

La apropiación para 1979 es de \$bs. 8.474.000 sin que hasta la fecha COMIBOL, haya efectuado ningún pago contra esta suma.

5. ENAF:

Por concepto de regalías sobre la exportación de metales la Prefectura tiene presupuesto percibir \$bs. 1.878.319 al 28 de agosto de 1979, habiéndose percibido \$bs. 1.878.319 al 28 de agosto de 1979.

6. Banco Minero:

Según el presupuesto, BAMIN debe aportar \$bs. 7.228.000 siendo la recaudación real a la fecha de evaluación \$bs. 4.238.746.

7. Crédito Interino:

El presupuesto señala \$bs. 240.000 por este concepto, sin embargo por gestiones de la administración anterior la Prefectura ha contratado en el mes de mayo de 1979 un crédito de \$bs. 5.000.000 del Banco Central de Bolivia cuya cancelación correspondió a la presente gestión, en razón de haber sido negociado a corto plazo y cuyo saldo por amortizar es de \$bs. 3.834.375.

8.- Cuentas Por Pagar:

Hasta el 31 de diciembre del presente año la Prefectura debe amortizar por préstamos y obligaciones a varios acreedores \$bs. 10.478.641.

Esta suma tendrá que cancelarse en los próximos cuatro meses, equivalente al 47 por ciento del total de los ingresos percibidos en los 8 primeros meses del año, lo que en sí demuestra la débil estructura económica de la Prefectura de La Paz y su deteriorada situación financiera actual.

9.- Egresos:

Para 1979 el presupuesto es de \$bs. 78.947.100. La ejecución al 28 de agosto 1979, señala \$b. 30.780.633 equivalente al 38,9 por ciento.

Debido al desfase entre los ingresos y egresos se han reducido la mayor parte de los gastos de inversión y financiamiento de obras. Lógico hubiera sido reducir proporcionalmente también los gastos de funcionamiento. Sin embargo, estos más bien se aceleraron conduciendo a un mayor deterioro de la ilíquidez que afecta tan gravemente a la Prefectura.

Por consiguiente, el déficit del movimiento de efectivo alcanzó a la fecha de cobro a \$bs. 3.452.402, lo que originó un sobregiro en libros, mostrando que la administración actual se vea obligada a retenir varios cheques hasta regularizar esta situación.

Toda información financiera proviene del Tesoro Departamental, debiendo hacerse notar que la contabilidad de la Prefectura se ha contratado con un retraso de 8 meses. Asimismo al no haberse concluido el Balance General correspondiente a la Gestión 1978, el presente trabajo de evaluación se ha efectuado con las limitaciones del caso.

II.- ESTADO DE LOS PROYECTOS PROGRAMADOS Y EN EJECUCION.-

Los proyectos de inversión identificados en el Plan Operativo de 1979 están divididos en cuatro Programas que son: Infraestructura Vial, Proyectos Especiales, Infraestructura Turística e Infraestructura Social.

1. Programa de Infraestructura Vial:

El Plan de Inversiones, para 1979 señala la ejecución de 5 proyectos viales que son:

- Construcción Camino Sorata - Apolo
- Construcción y Mejoramiento Caminos Vecinales Area Yungas
- Construcción y Rehabilitación Caminos Area Prov. Camacho - Muecas.
- Construcción y Mejoramiento Caminos Area Prov. Inquisivi - Loayza
- Mejoramiento Caminos Vecinales Prov. Ingavi - Pacajes.

De los cinco proyectos únicamente los dos primeros están en ejecución, los tres restantes no han tenido ningún avance ni inversión hasta la fecha de inicio de nuestras funciones en la Prefectura.

2 Programa Proyectos Especiales:

Para 1979 se incluyeron cuatro proyectos en el Plan Operativo que son los siguientes:

- Construcción Colonia de Vacaciones en Copacabana
- Construcción Centro Turístico en Copacabana
- Construcción Instituto Técnico Vocacional en la Prov. Inquisivi.
- Construcción Av. Circunvalación en Chulumani.

De estos 4 Proyectos, no se ha realizado ningún trabajo para la construcción del Centro Turístico en Copacabana ni para el Instituto Técnico Vocacional en la Provincia Inquisivi.

La Avenida Circunvalación en Chulumani, ha sido ya entregada estando a la fecha en ejecución solo el proyecto de la Colonia de Vacaciones que muestra un avance de obra del 30% a la fecha.

3. Programa Infraestructura Turística:

El Plan Operativo, señala 8 proyectos dentro de este programa.

Al 28 de agosto, 1979 un proyecto estaba concluido y entregado: cuatro proyectos en suspenso, y tres en ejecución con avance de obras fluctuando entre 10 y 45 por ciento.

4.- Infraestructura Social:

Dentro de este programa se presupuestó la ejecución de 102 Proyectos de los cuales 38 han sido concluidos, 20 están en ejecución, y 44 suspenso o por iniciarse, dependiendo su arranque de la disponibilidad de fondos.

Este programa incluye la construcción de Colegios, Núcleos Escolares, Viviendas para Maestros, Hospitales, Postas Sanitarias, Casas de Gobierno y otros.

III.- PLANES Y PROYECTOS EN ESTUDIO

Al iniciarse las labores de la actual administración se encontraron 2 Proyectos con Estudios de Factibilidad.

Uno de estos es para el funcionamiento de un Centro Artesanal de Jesús de Machaca, que data de marzo de 1978.

El otro Estudio de Factibilidad es para la construcción de un nuevo Hotel en Bajo Urmiri, este Estudio fue elaborado en 1978 por la Firma Consultora COAS-CEAS a un costo de \$US. 40.000, que fueron financiados por la Prefectura a un crédito de INALPRE.

No se identificó ningún otro estudio o proyecto de factibilidad o pro factibilidad, como tampoco un plan de trabajo para la identificación de futuros Proyectos e Inversiones.

La Paz, Septiembre de 1979.

RELACIONES PUBLICAS
PREFECTURA DEL DEPARTAMENTO

Jueves Cine UNIVERSO en La Paz
Simultáneo Nivel Nacional Cine CAPITOL en Cochabamba

EL MAS TREMENDO RELATO DE UNA CARCEL.

La historia de Billy Hayes...
Coraje increíble...
i No podía suceder pero sucedió!

Un Film de ALAN PARKER EXPRÉS DE MEDIANOCHE
• Guión de OLIVER STONE y Producción por ALAN MARSHALL y DAVID PUTTMAN
• Basado en la verdadera historia de Billy Hayes del libro "Midnight Express"
• Álbum de la música original en DISCOS COLUMBIA FILMHITS



La Sra. Margaret Thatcher, Primer Ministro británico, no tiene duda alguna sobre la viabilidad de la energía nuclear y está estudiando la construcción de cinco nuevas centrales de energía atómica, algunas de las cuales utilizarán reactores nucleares de agua a presión, semejantes a los de la Three Mile Island, Pensilvania, cuyo escape radiactivo resultó en un pleo a toda América. La crisis petrolera ha traído consigo la necesidad de tomar decisiones igualmente difíciles en otras partes del mundo, y en particular en los países en vías de desarrollo.

En los países centroafricanos y en la mayor parte de Latinoamérica y de la región meridional de Asia, no se considera la energía nuclear como alternativa viable. En consecuencia, la medida que las centrales diesel-elektrovan van resultando más, se está experimentando un interés cada vez mayor por las grandes presas.

Las grandes presas que jalanan el Tercer Mundo son monumentos del entusiasmo industrial inicial que siguió a su independencia política. Las presas de Tarebia en Pakistán, Volta en Ghana y Kainji en Nigeria y, sobre todo la gran presa de Asuán, fueron concebidas y convertidas en realidad dentro del contexto optimista que caracterizó la década de 1960.

Dicho entusiasmo ex-

perimentó una transformación radical durante la década que estamos conociendo. Algunos de los países que conceden mayor ayuda económica no estaban dispuestos a afrontar las críticas resultantes de los desajustes beneficios y considerables problemas ambientales presentados por las grandes presas. La política y los efectos secundarios de estos proyectos técnicos eran demasiado visibles y los desastres y desajustes ambientales se convirtieron en historias aterradoras de las terribles alteraciones de la década actual. La presa de Asuán había dejado de mencionarse o se había convertido en un objetivo fácil para los cruzados de "lo pequeño es bello".

Las consecuencias de esta posición fueron dramáticas. Para 1973, los Estados Unidos se habían desentendido de todo nuevo proyecto de energía hidroeléctrica. Hacia mediados de la década, los demás países que conceden mayor ayuda económica si querían casi en su totalidad la política estadounidense y se inició la construcción de presas de escasa envergadura.

El modelo chino comenzó a estudiarse con reverencia y empezaron a proliferar en los tableros de dibujo de los proyectistas e ingenieros los embalses bajos, que proporcionaban energía limitada para los planes regionales de

desarrollo. En el diminuto Burundi con su paisaje rizado, se construyeron con ayuda alemana durante la segunda mitad de la presente década presas fluviales, cuyos generadores extraían algunos kilovatios para suministrar energía a las fábricas y pueblos cercanos. El Fondo Europeo para el Desarrollo prestó su ayuda a un proyecto similar para la construcción de 220 "micropresas" en Jamaica.

Esto no quiere decir que la diferencia en escala de los proyectos mencionados resultara necesariamente en una concepción más lograda que la de las grandes presas. Las primeras micropresas jamaicanas, que cerraron valles poco profundos para producir embalses alimentados por riachuelos modestos, se encuentran hoy día secas como consecuencia de la porosidad de su subsuelo calizo. En vez de quedar almacenada y servir para la irrigación de la zona circundante, el agua desapareció en el subsuelo.

Presas de mediana envergadura continuaron saliendo de las oficinas de los proyectistas, sin que su impacto fuera suficiente para encontrar resistencia de tipo político o ecológico a niveles

elevados. Sin embargo, estos proyectos tuvieron asimismo sus problemas, siendo el más serio de ellos la sedimentación.

Valga citar como ejemplo por excelencia, una pequeña presa hidroeléctrica situada en las alturas del Himalaya en la región oriental del Nepal, cuyo embalse recoge las aguas procedentes de valles de gran pendiente, que llevan sedimentos arrancados a tierras carentes de vegetación. La presa detiene los sedimentos y los sedimentos inutilizan las turbinas. Esta importante inversión había de reportar beneficios financieros en quince años, según los cálculos realizados por economistas alejados de la realidad. Cinco años después, la presa ha quedado inutilizada representando de un estorbo grande para Nepal.

Frascos similares se están repitiendo en los países latinoamericanos, como el asentimiento al menos idílico de las naciones que proporcionan ayuda económica. Las organizaciones encargadas de conceder dicha ayuda muestran con frecuencia entusiasmo en cierto grado excesivo, ya que estos proyectos representan pedidos importan-

Por BRIAN JOHNSON
(Servicio Earthscan)

tes de equipo especializado, sin preocuparse demasiado de los medios ambientales en que dicho equipo deberá funcionar. En su deseo de satisfacer las exigencias inmediatas de los gobiernos que reciben la ayuda, tienden a ignorar los intereses del país a largo plazo.

La nueva presa de Selinque, por ejemplo, que se encuentra en proceso de construcción cerca de la frontera entre Mali y Guinea con ayuda de más de doce países, es un caso típico. El estudio ambiental relativo al emplazamiento de esta presa apuntaba brevemente el potencial turístico del pantano, su posible peligro para la calidad del agua de la región y su estabilidad sísmica. A pesar de ello, la amenaza de un desastre ambiental sigue pesando sobre Selinque.

El bajo terraplén de tierra de tres km. de longitud, posee una sección de hormigón en la que se colocarán cuatro turbinas, cuya producción de 11 megavatios casi duplica el actual suministro eléctrico a la capital de Mali, Bamako. Asimismo importante es el

hecho que este proyecto vendrá a sustituir la energía procedente de una central diesel-elektro, cuyo coste siempre en alza constituye una carga enorme para el país, que se halla en el antepenúltimo lugar mundial por cuanto al producto nacional bruto se refiere. De hecho, la escasez de divisas de Mali y la consiguiente dificultad en la adquisición de diesel está produciendo ya cortes diarios del suministro eléctrico, que con frecuencia duran por varias horas durante la presente estación seca. El objetivo del Gobierno de Mali es la entrada en servicio de la turbina Núm. 1 de Selinque para el mes de agosto de 1980.

Aunque todavía queda bastante labor de construcción por realizar, se tiene en cuenta la inundación del valle durante la estación lluviosa de 1980. Una superficie de 430 km. que se extiende a lo largo de la carretera del río, quedará cubierta por 16 m. de agua profundizada que se verá reducida a 8 m. durante la estación seca.

Apenas si se ha tenido en cuenta en el proyecto la situación de unos 9.500 agriculto-

res que perderán sus tierras y sus aldeas, si bien recibirán unos tres años de salario como compensación. Por el momento, los agricultores se niegan a abandonar sus tierras. En palabras de un ingeniero, "es de esperar que desistan de su actitud cuando sus pies comiencen a molar".

Existe también el peligro de la eutrofización o fertilización excesiva de las aguas, que trae consigo la proliferación de las algas y la escasez del oxígeno necesario para la pesca. Es posible, no obstante, que su calidad no sea aceptable para los habitantes de las zonas aledañas a su comercialización.

Otro posible problema son los sedimentos, en la totalidad el río lleva aguas claras y, en consecuencia, los sedimentos no ven problema alguno. Pero, si ocurriera si los bosques de Guinea fueran talados para obtener leña? Tanto los bosques como los ingenieros se encogen de hombros, afirmando simplemente que se trata de un problema fuera de su control.

Tres son las fuerzas convergencia que hacen posible el retorno de las grandes presas en los países

latinoamericanos: las subidas precios del petróleo, la ansiedad de los países en desarrollo de conseguir grandes contratos tecnológicos de una forma momentánea de una forma que les permita salir de los síntomas son en todos los continentes de desarrollo.

El triángulo de África, Paraguay, Brasil se en el gigantesco plan de En Sri Lanka, el gran to Mahaweli, el gran mayor plan individual de 100 millones en la de la ayuda británica.

Aunque los proyectos envergadura, la tener sus ventajas, las presas están recibiendo una atención cada vez mayor. En el pasado, el mayor de estos proyectos eléctricos por ellos producidos quedaba ver si las acciones en construcción adaptadas a su ambiental y necesidades económicas.

¿Cuál será la las necesidades básicas poblaciones más pobres mundo y el impacto ambiental del haitiano enteramente marcado por la escasez de agua y el desarrollo de obtención portantes contratos

Es fuerte como un yunque, pero al mismo tiempo se ajusta comodamente como la propia piel.



Su nombre comienza con W... pero esta no se pronuncia.

Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Ciencias de la Salud R.R.P.P. N.º 337/79 Ampliación de Convocatoria

Se comunica a las Firms Comerciales inscritas en la Cámara Nacional de Comercio, que en vista de tratarse de una Convocatoria Internacional, se amplía el plazo hasta el día 10 de octubre del año en curso a horas 12:00 y a horas 15 del mismo día se procederá a la apertura de las propuestas sobre:

1. Tomografía axial computarizada de cuerpo entero
2. Tomografía axial computarizada para Neurología

Para uso de la Facultad de Ciencias de la Salud. El pliego de especificaciones deberá recabarse en la Secretaría de la mencionada Facultad, de acuerdo con los requisitos exigidos en los artículos 30 y 31 del Decreto Ley N.º 15223.

Las propuestas en sobre cerrado serán presentadas en el Departamento de Asesoría Jurídica de la Universidad Mayor de San Andrés.

La Paz, 10 de septiembre de 1979

Dr. Mario Barragán Vargas,
DE CANO

Vo.Bo.
Lic. Fernando Calías de la Vega
SECRETARIO GENERAL DE LA U.M.S.A.

SOCIEDAD COMPLEJO METALURGICO DE KARACHIPAMPA

LICITACION N. 3/79

PROVISION, MONTAJE Y ENSAMBLADO DE TINGLADOS METALICOS-ALMACEN DE REPUESTO

Se convoca a las empresas constructoras y/o empresas metal-mecánicas legalmente establecidas, a presentar propuestas para la PROVISION, MONTAJE Y ENSAMBLADO DE TINGLADOS METALICOS-ALMACEN DE REPUESTO DEL COMPLEJO METALURGICO DE PLOMO/PLATA de Karachipampa (Potosí).

El Pliego de Especificaciones podrá ser adquirido por los interesados en la Asesoría Jurídica de la Empresa, Avenida Villazón N.º 1966, 4.º Piso, al precio de \$b 2.000.- cada ejemplar, oficina donde podrán obtenerse las informaciones necesarias.

Las Propuestas deberán presentarse con las formalidades establecidas en el D.L. N.º 15223 de 30 de diciembre de 1977, hasta el día 26 de Octubre de 1979 a horas 18:00 en que se cerrará el Acta de presentación.

La Paz, Septiembre de 1979
La Administración

GANE FAMA Y DINERO aprenda a FOTOGRAFIA

10000 instrumentos de progreso y bienestar se obtienen por Ud. aprendiendo a FOTOGRAFIA. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo.

GANE PRESTIGIO Y DINERO estudiando una profesion milenaria con el metodo moderno de MODERN SCHOOLS

APRENDIENDO EN SU CASA POR CORREO. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo.

MODERN SCHOOLS

APRENDIENDO EN SU CASA POR CORREO. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo.

La profesion de HOY... DETECTIVE

COMO AFICCION O COMO PROFESION. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo.

MODERN SCHOOLS

APRENDIENDO EN SU CASA POR CORREO. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo. Aprenda a FOTOGRAFIA en su casa por correo.